

Curriculum Vitae

Mathias Heizmann

Hermannsgasse 25/22

A-1070 Wien

Tel : + 43 1 905 38 59

Portable : + 33 6 10 79 37 69 (F)

+ 43 1 905 38 59

E-mail : mathias@florides.info



JOURNALISTE

FORMATION ET DIPLÔMES

Master 2 recherche en Sociologie de la musique sous la direction de Denis Laborde, EHESS, Paris, juin 2007 – Mention très bien (*La critique musicale face au disque, Émergence d'une critique sans sujet, 1935-1939*)

Master 2 professionnel de Journalisme Culturel sous la direction de Guy Lochard, Sorbonne Nouvelle, Paris, septembre 2008 – Mention très bien.

2007-2008

Sorbonne Nouvelle, Paris

- Étudiant (Master 2 de journalisme culturel).

2006-2007

EHESS, Paris

- Étudiant chercheur (sociologie de la musique).

Pratique de la Folie, Paris

- Suivi des séminaires de psychologie de Roger Ferreri.

2004-2006

BFI, Innsbruck

- Cours d'allemand.

2000-2003

Classe de piano (d'Aline Sibony).

- Cours de piano (privés).

1998-1999

École Nationale du Blanc-Mesnil

- Classe de piano (Martine Jost).

1994-1998

Conservatoire National de Strasbourg

- Classe d'Ondes Martenot (Thomas Bloch), de piano (Michel Gaechter) et d'histoire de la musique (Pierre Michel et Rudolf Weber).

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Enseignant

- Depuis octobre 2009 **Wifi (Vienne)**
- Cours de français langue étrangère.
- janvier – juin 2009 **Sorbonne Nouvelle (Paris) – Chargé de cours**
- Séminaires sur la critique musicale dans le cadre du master 2 de journalisme culturel.
- Oct. 2008 – Juin 2009 **Bundesrealgymnasium & Haydngymnasium (Vienne/Autriche)**
- Assistant langue maternelle.
- Depuis mars 2008 **Francophonia (Vienne)**
- Cours de français langue étrangère.

Journaliste culturel et auteur depuis 1996

I : Musique

- Depuis juin 2007 **Opéra magazine – Journaliste**
- Critiques d'opéras.
- Depuis juin 2002 **ARTE – Journaliste**
- Critiques de disques.
- Interviews écrites.
- Interviews sonores (Pierre Laurent Aimar – montage réalisé en collaboration avec Michael Warion.
- Interviews filmées (*La folle journée de Nantes*, 2004, diffusé sur le site d'arte).
- Suivi de l'actualité musicale.
- 2002-2005 **Wanadoo – Critique musical**
- Critiques de disques.
- 2000-2001 **Amusica/Cadence/Music et Opéra/Répertoire – Critique musical**
présentation - Critiques de disques et de concerts classiques, interviews, des spectacles et des festivals de musique.
- 1999-2000 **Le Monde de la Musique (Paris) – Critique musical**
- Critiques de disques.
- 1996-1998 **Dernières Nouvelles d'Alsace (Strasbourg) – Critique musical**
- Couverture des concerts de musique classique, Reportages divers, interviews.

II : Cinéma

Depuis mai 2001

Objectif Cinéma – Journaliste

- Critiques de films.
- Couverture du Festival Le Cinéma du Réel (2001).
- Couverture de la Viennale (2007).
- Interviews écrites (Pascal Bonizer, 2007).
- Critique de DVD (à partir de mai 2008).

Juin 2004

Cinétévé (Paris) — Auteur

- Écriture d'un commentaire pour le film *Macao* réalisé par Michale Boganim et produit par Cinétévé.

1996

Dernières Nouvelles d'Alsace (Strasbourg) – journaliste

- Couverture du Festival du Film Européen (1996)

Directeur et conseiller commercial en produits culturels

Depuis juin 2006

Discotheka — Directeur commercial

- Réflexion sur les problématiques et les besoins liés aux moteurs de recherches à vocation culturelle.
- Élaboration d'ontologies destinées à la musique classique en collaboration avec plusieurs professionnels de l'informatique ainsi qu'un chercheur de l'Université d'Innsbruck — Autriche.
- Étude de marché, contacts avec les éditeurs en France

2002 – 2008

Alapage (Paris) — Conseiller commercial

- Sélection des disques classiques mis en valeur sur le site.
- Revue de presse, conseils divers concernant les disques classiques.

1988-1994

C + (Strasbourg) — Responsable des achats et des ventes

- Création d'un rayon consacré à la photographie noir et blanc.
- Développement des différents secteurs – reproduction d'art, d'affiches de cinéma.

Conseiller culturel

2005-2006

Institut Français d'Innsbruck (Autriche) — Conseiller culturel

- Organisation de manifestations culturelles (*Printemps des poètes*, *Fête de la musique*).
- Commissaire d'exposition (exposition François Villon présentée à l'ORF d'Innsbruck à l'occasion de la comédie musicale de Kurt Arbeiter *Galgenvogel*, exposition René Jacques & Francis Carco, présenté au Fotoforum d'Innsbruck à l'occasion du Printemps des Poètes).
- Organisation d'un ciné-club et de débat sur différents films proposés au public, contacts avec les institutions culturelles d'Innsbruck, la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, le Jeu de Paume, etc.

Musicien/pianiste (1994-2004)

- 2001-2004 **École de musique d'Antony, Conservatoire du XVIII (Paris) – Professeur**
- Cours de piano et d'éveil musical.
- 2000-2001 **Espace Puzzle (Caen) — pianiste**
- Spectacle réalisé avec la chanteuse Claude Alexis, donné à l'Espace Puzzle de Caen en mai 2000

Photographe (1985-1993)

- 1985-1993 **Institutions diverses (Strasbourg) – Photographe**
- Couverture photographique de spectacles réalisés par l'École du Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre Jeune Public de Strasbourg, le Théâtre Universitaire de Strasbourg (ARTUS), l'Equipée (compagnie indépendante).
- Reportages divers.
- 1985-1986 **Parlement Européen (Strasbourg) – Photographe (stagiaire)**
- Couverture photographique des sessions du Parlement Européen.
- 1987 **JFZ Studio 101 (Strasbourg) – Assistant**
- Reportages photographiques.
- Réalisation et projection de diaporamas à vocation publicitaires.

AUTRES ACTIVITÉ

- Depuis sept. 2002 **Diagonal — Beta-testeur**
- Tests des versions préliminaires du logiciel ProLexis (correcteur orthographique destiné au monde de l'édition)

DIVERS

Langues : Allemand (pratique courante)

Permis A et B